

## Dramma in musica

Dimanche 18 décembre à 16h

**Musiques de Caccini, Belli, Cavalli, Landi, Monteverdi, Saccati, Da Gagliano...**

L'invention du recitar cantando à Florence à la fin du XVIIe siècle a bouleversé l'approche et l'expression musicale des sentiments. L'interprète, désormais soliste, devient le porte-parole des affetti véhiculés par une parole poétique que la musique ne fait que prolonger.



Quand naît l'opéra, c'est le même principe monodique qui régit le madrigal musical, genre à l'origine poétique mais déjà accompagné de musique. D'une forme polyphonique le madrigal devient monodique, les instruments de la basse continue se substituant aux autres voix pour mieux renforcer le pouvoir pathétique de la parole. Monteverdi est sûrement l'un des protagonistes de cette évolution importante qui privilégie désormais, à partir du cinquième Livre (1605), le chant monodique de la *Seconda Pratica* et qui trouve sa sublimation dans son *Orfeo*, tout premier opéra de l'histoire.

La langueur du soupir amoureux ou du désespoir y trouvent ici une expression nouvelle, l'exigence clairement formulée de la basse continue constituant une sorte de dialogue avec la voix en forme de passerelle entre «la raison des sens», pour reprendre les termes du compositeur. C'est donc ces deux formes musicales, le «recitar cantando» ainsi que le «stile concitato» qui donnent une sorte de synthèse des deux formes musicales qui régiront le «dramma per musica» : l'aria et le récitatif.

**MARCO ANGIOLONI** Né à Arezzo (Italie, Toscane), Marco Angioloni se forme au chant lyrique à Paris, avec Enzo la Selva de l'Opéra national de Paris et notamment au Centre de musique de Versailles. Il fait ses débuts en 2013 à l'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise, puis se produit depuis dans divers festivals et salles en France et à l'étranger. Il est lauréat de la Fondation Royaumont.

### Coordonnées

Théâtre de l'Usine  
33 chemin d'Andrésey  
95610  
Éragny-sur-Oise  
Infos pratiques

Durée : 1h15

Tout public

7€ à 18€ Tarif A

Liens utiles

[Site internet](#)

[Billetterie en ligne](#)

Contact

Elie Kibanza-mati 01 30 37 01 11 / [communication@theatredelusine.net](mailto:communication@theatredelusine.net)

Laure Jappelle 01 30 37 84 57 / [administration@theatredelusine.net](mailto:administration@theatredelusine.net)